

или Повесть о Граале)), относится к так называемым романам «артуровско-го», или «бретонского», цикла. Вольфрам фон Эшенбах внес немало изменений и дополнений в кретьеновский сюжет.

Гамурет, отец Парцифаля, охваченный рыцарским рвением, устремляется странствовать в дальние края, дабы громить рати врагов и тем стяжать славу. Вместе с двадцатью вассалами-оруженосцами, игнорируя уговоры брата и плач матери, он двинулся в поход. Путь его лежал на восток. В устремленности героя Вольфрама на восток отразились события *Крестовых походов*. Гамурет оказывает помощь багдадскому властелину Баруку (имя заимствовано автором из Библии и означает «благословенный»), который вел войну с вавилонскими правителями. Барук одерживает победу с помощью Гамурета, Багдадский властелин повелел рыцарю из Анжу сменить фамильный герб и на

324

Вольфрам фон Эшенбах

325

новом щите изобразить якорь как символ скитаний. Гамурет уплыл далеко, много сражался, неизменно одерживая победы в Персии, Сирии и Марокко. Затем он бросил свой якорь в чудесной (вымышленной) стране Зазаманке. Здесь также ведутся войны, и королева Зазаманки взывает о помощи. Рыцарский долг повелевает Гамурету спасти королеву и ее народ от происков коварных халифов. Белакана, чернокожая правительница Зазаманки, с первого взгляда полюбила своего избавителя, и он не остался равнодушен к чарам венценосной дамы (куртуазные законы действуют в любом географическом и религиозном пространстве). Но счастье их длилось недолго, ибо Гамурета вновь охватывает влечение к странствиям и подвигам. Оставив Белакану в тоске и печали, он покидает Зазаманку,

отправившись вновь в поход, на этот раз в город Конвалуа. *